

FIESTA NACIONAL DE LA
VENDIMIA
2023

JUGLARES DE VENDIMIA,
UN CANTO A LA NATURALEZA

DOSSIER DE PRENSA



En calidad de Gobernador de Mendoza, es un honor darles la bienvenida a esta celebración tan importante para nuestra cultura y economía, que trasciende fronteras nacionales.

Mendoza, la tierra del sol, del buen vino y el conocimiento, es una de las principales regiones vitivinícolas del mundo, y se enorgullece de producir algunos de los mejores vinos del planeta. La combinación de nuestra tierra fértil, el arduo trabajo y la pasión de nuestros agricultores, ha hecho de Mendoza un destino de turismo y gastronomía internacional.

La celebración anual de la Vendimia es una oportunidad única para que los visitantes experimenten la rica cultura de nuestra provincia y conozcan de primera mano el trabajo arduo y la dedicación que se requieren para producir nuestros famosos vinos. Además, es el momento ideal para celebrar y honrar a todos los trabajadores de la industria vitivinícola que hacen posible que Mendoza sea una potencia en el mundo del vino.

La Fiesta Nacional de la Vendimia es mucho más que la celebración del vino y la viticultura. Es la muestra de la cultura y tradiciones mendocinas que se celebran durante todo el año. Quiero expresar mi gratitud a todos los que nos siguen desde otros puntos de Argentina y del mundo, pero en especial a aquellos que nos visitan y celebran con nosotros.

Gracias por elegir Mendoza como destino turístico y por contribuir al éxito de esta celebración.

¡Brindemos por la Vendimia como símbolo de alegría, prosperidad y unidad para todos!
¡Salud y gracias por su compañía!

Rodolfo Suarez
Gobernador de Mendoza



SUMARIO

- PÁG. 5 1# Tradición, historia, premisas y fundamentos**
- El verano en Mendoza es Temporada Vendimia
 - Una tradición de cuatro siglos - Historia de la cosecha de la uva en Mendoza-. Más historia, más Vendimia.
 - En perspectiva 365: el trabajo anual de Vendimia. La celebración comienza a organizarse el día después: finaliza una fiesta y comienza a elaborarse la edición del año próximo. Una línea de tiempo grafica el trabajo anual
- PÁG. 12 2# Actos centrales**
- Agenda completa de los actos centrales
 - Bendición de los Frutos
 - Vía Blanca
 - Carrusel
 - Tres noches de Vendimia en el Frank Romero Day
- PÁG. 20 3# El espectáculo**
- Ejes conceptuales - Síntesis argumental del espectáculo
 - Infografías
 - Aspectos destacados
 - Equipo creativo, artístico y técnico
 - Foros y capacitación
- PÁG. 30 4# La marca: sistema de identidad y comunicación visual**
- PÁG. 32 5# Más celebraciones: Fiesta de la Cosecha - Vendimia para Todxs**
- PÁG. 37 6# Protagonistas de Vendimia: notas y entrevistas a los hacedores de la "cultura vendimia"**

1

TRADICIÓN, HISTORIA, PREMISAS Y FUNDAMENTOS



EL VERANO EN MENDOZA ES “TEMPORADA VENDIMIA”

Con su variada oferta turística y cultural, importantes eventos, festivales y vendimias departamentales, se inicia el año en Mendoza. Es una agenda completa y diversa, con cientos de actividades que pueden consultarse en www.mendoza.gov.ar/cultura, www.mendoza.tur.ar y www.vendimia.mendoza.gov.ar



Todos los espacios culturales ofrecen variados programas, con entrada gratuita a muestras, teatro, música, bailes y literatura. Los turistas y mendocinos pueden complementar estas propuestas con excelente gastronomía y vinos, en diferentes ejes urbanos y rurales.

Fines de diciembre dio el puntapié inicial de la temporada de festivales y vendimias departamentales que culminará a fines de febrero, cuando se inicie la Fiesta Nacional de la Vendimia, con todos sus eventos oficiales.

La Fiesta Nacional de la Vendimia comprende cientos de celebraciones que comienzan en cada barrio y en cada distrito de la provincia. La Vendimia es un espacio federal e inclusivo, una construcción que se manifiesta como una declaración de identidad, de principios y con la reafirmación de tenacidad de los mendocinos.

Si bien hay antecedentes de raíces afroamericanas en el siglo XVII -ver a continuación: “Vendimia en Mendoza: una tradición

de cuatro siglos”, no fue hasta el 18 de abril de 1936 que se instituyó la celebración, que en sus orígenes se denominó *Fiestas de la Vendimia*.

Con el correr del tiempo, la celebración creció en producción, espectadores e importancia, hasta convertirse **en una fiesta de proyección internacional que culmina en el Acto Central** y que se desarrolla en un escenario único, el Teatro Griego Frank Romero Day.

El Acto Central de la Fiesta Nacional de la Vendimia es una celebración única en su género, que conjuga música, teatro y danza. Cada año recrea una historia renovada sobre la cosecha, nuestra tierra y nuestra gente.

Es un espectáculo reconocido a nivel mundial. Tanto los visitantes como quienes habitan la provincia se deslumbran cada año con la magnificencia del escenario, las danzas, el vestuario, la música y las cajas lumínicas, un recurso escenográfico surgido de esta celebración y reconocido en el mundo.



UNA TRADICIÓN DE CUATRO SIGLOS

El autor recorre momentos y protagonistas de la fiesta de la cosecha en Mendoza desde el siglo XVII hasta hoy. Aborda el misterioso mestizaje entre el patrimonio cultural latinoamericano y la innovación modernizante para generar este espectáculo antropológico reconocido como tal por la Organización Internacional de la Vid y el Vino (OIV). A la vez, responde a una pregunta que flota entre nosotros desde hace cuatro siglos: ¿Qué es Vendimia?

La costumbre de la fiesta de fin de cosecha en Mendoza se remonta al **siglo XVII, cuando los afrodescendientes, cofundadores de la vitivinicultura americana, celebraban la vendimia con candombes y fandangos.**

Aquellas primeras celebraciones se caracterizaban por el colorido, la música de percusión y la danza apasionada, en un ambiente rojizo de candelabros de cobre y panzudas tinajas de barro donde se elaboraban los vinos favoritos del virrey.

Estas fiestas articulaban lo artístico con lo enológico, a la vez que alegraban el corazón de arrieros y troperos que llegaban a Mendoza de Chile, Potosí, Córdoba y el Litoral. Ellos se instalaban en las tabernas y posadas de la terminal de cargas de la Media Luna, frente al Área Fundacional. Desde allí, entre mates y guitarreadas se unían a la cultura de Mendoza.

El general **San Martín marcó un punto de inflexión** en estas costumbres cuando debió reclutar a los afrodescendientes para el Ejército de los Andes. Ellos debieron abandonar sus hornos tinajeros y sus fiestas vendimiales. Mendoza perdió así

sus mejores músicos y bailarines: **fue el precio de acunar la Libertad.** Y el dolor se calmó, aunque sea un poco, cuando llegaron a la plaza los mensajeros con noticias de Chacabuco y Maipú. Los arrieros y troperos, una vez más, se apuraron por llevar las buenas nuevas a América.

Fue duro recomenzar las fiestas sin la alegría afro. Los cuyanos enjugaron sus lágrimas y los mestizos debieron tomar el lugar de los héroes ausentes, mientras sambas y zamacuecas relevaban a los candombes. Gradualmente, se sumaron elementos del circo criollo y su ímpetu innovador. Los formatos de la propuesta artística cambiaban, pero siempre se mantuvo en el centro la voluntad de celebrar la vid y el vino en un marco de alegría y arte.

Abrazo del campesino y del artista

El pasaje de la sociedad artesanal a la sociedad industrial planteó nuevos desafíos. Las tinajas de barro dieron lugar a las barricas de roble. Los inmigrantes europeos sumaron nuevas propuestas estéticas, y los modernos medios de transportes facilitaron la llegada de los visitantes de zonas rurales.

Ellos se hicieron visibles en las **jornadas de 1909, cuando se reunieron 10.000 mendocinos en torno a una ceremonia reivindicativa de la vid y el vino.** Las damas cuyanas engalanaron el encuentro desde sus coches tirados por caballos, en los cuales recorrieron las calles de la ciudad. Los campesinos y viticultores vivieron por primera vez de forma masiva la alegría del encuentro del vino, el arte y la belleza en la ciudad de Mendoza. Surgió así la alianza que algunos llaman "abrazo del campesino y del artista".

Esta experiencia sirvió para dejar los miedos afuera, y la fiesta se abrió camino, con nuevos pasos. Hasta que en 1936 se for-



malizó como celebración reconocida por el Estado, el cual ha garantizado su continuidad hasta hoy.

En los últimos cincuenta años, la fiesta alcanzó su formato actual, con los desfiles de carros alegóricos, las ceremonias y rituales de religiosidad popular y tradiciones campesinas, juntamente con la tecnología de los grandes espectáculos internacionales y sus efectos especiales.

El misterioso mestizaje entre el patrimonio cultural latinoamericano y la innovación modernizante ha generado este espectáculo antropológico llamado Fiesta Nacional de la Vendimia, reconocido como tal por la Organización Internacional de la Vid y el Vino (OIV).

¿Qué es Vendimia? Es la renovada tradición de cuatro siglos de celebraciones, que reconoce a sus fundadores afrocuyanos, a sus sucesores mestizos y a sus renovadores inmigrantes. Es un vórtice de acceso a las entrañas culturales de América.

Por Pablo Lacoste, doctor en Historia (Universidad de Buenos Aires), doctor en Estudios Americanos (Universidad de Santiago de Chile).
Bibliografía: Lacoste, Pablo and Aruj, Alejandro (2021). «Anthropology, Culture and Wine Tourism at the Vendimia National Grape Harvest Festival». Compes, R. and Szoloki, G. Sustainable and innovative wine tourism. Success models from all around the world. Spain, Cajamar Caja Rural: p. 75-86.

>> **LINK A LA NOTA**

MÁS HISTORIA, MÁS VENDIMIA

"CANTO A MENDOZA", EL HIMNO VENDIMIAL

La canción que ya es un ícono identitario de la provincia nos lleva en su melodía a un paseo musical por los departamentos de nuestra bella geografía. En esta nota, su historia.

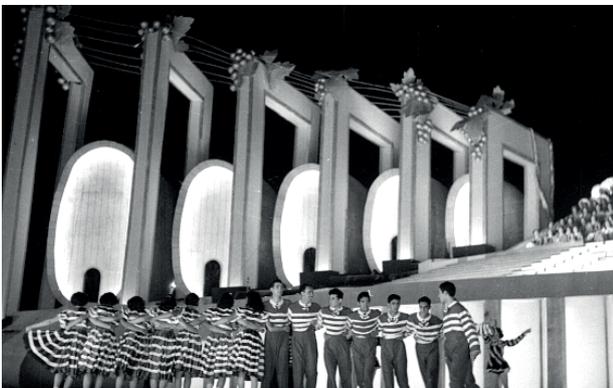
>> [LINK A LA NOTA](#)



LOS ESCENARIOS DE LA VENDIMIA A LO LARGO DE LA HISTORIA

Desde sus comienzos, la fiesta mayor de Mendoza se desarrolló en sectores del Parque General San Martín. Aunque el impactante Teatro Griego Frank Romero Day es su hogar desde hace 60 años, recordamos destacados espacios por los cuales pasó este imponente espectáculo artístico.

>> [LINK A LA NOTA](#)



FIESTA NACIONAL DE LA VENDIMIA: IDENTIDAD MENDOCINA CAMINO AL CENTENARIO

Las tradiciones, el trabajo de la cosecha y la elaboración del vino se reflejan anualmente en Mendoza en el gran evento artístico elogiado internacionalmente. Un breve repaso por su historia.

>> [LINK A LA NOTA](#)

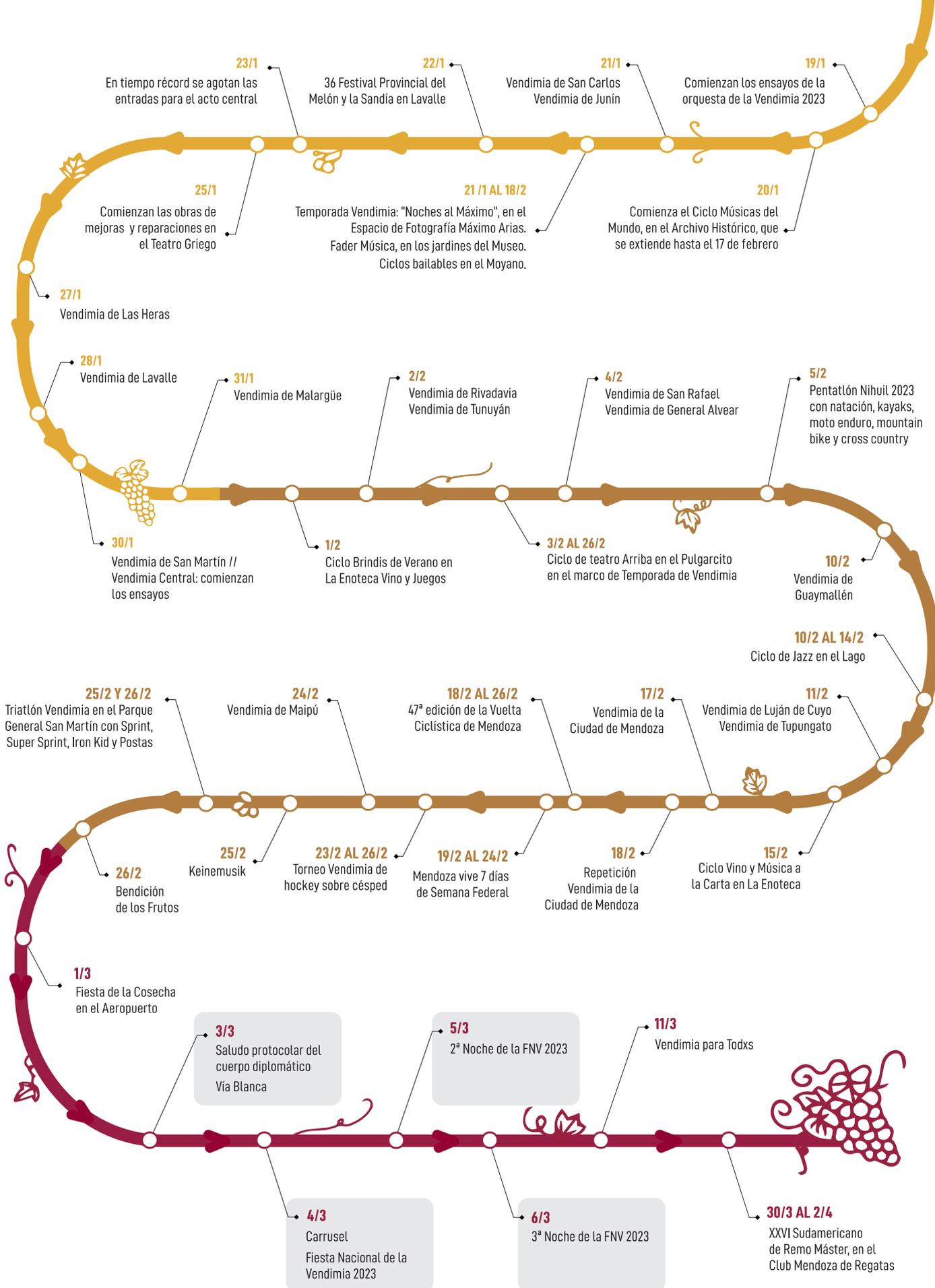


EN PERSPECTIVA: EL TRABAJO ANUAL DE VENDIMIA

Como la vid, que inicia un nuevo ciclo al finalizar la cosecha, una nueva Fiesta comienza a gestarse en el instante que culmina la anterior. Es una dinámica natural, vital y sinérgica, que se hace visible mucho tiempo antes de cada "cosecha". En una línea de tiempo es posible ver cómo crece la actividad y la producción, tanto en propuestas públicas como privadas, deportivas y artísticas, culturales, turísticas y económicas. Entre otras, aquí figura una muestra de la agenda anual de Vendimia.,

A la vez, la Agenda completa Cultural, Turística y del Vino puede verse aquí





2

AGENDA COMPLETA DE LOS ACTOS CENTRALES



AGENDA CENTRAL, DESDE LA BENDICIÓN DE LOS FRUTOS HASTA LA TERCERA NOCHE



21.00 - Bendición de los Frutos.

Prado Gaucho, Parque General San Martín, Ciudad de Mendoza.



12.00 - Presentación y brindis de las reinas departamentales.

Legislatura Provincial.



21.00 - Fiesta de la Cosecha.

Aeropuerto Internacional Francisco Gabrielli.



8.30 - Desayuno Real 2023.

Casa Vigil, El Enemigo, Maipú.



8.30 - Foro de Inversiones y Negocios.

Hotel Cóndor (ex Intercontinental).

20.00 - Cóctel y presentación de las candidatas a reina nacional de la Vendimia 2023. Auditorio Ángel Bustelo, Ciudad de Mendoza.

21.00 - Vía Blanca de las Reinas.



El día más importante

8.00 - Reunión Anual de la Corporación Vitivinícola Argentina.
Organiza: COVIAR. Patio Central del Park Hyatt Hotel, Ciudad de Mendoza.

11.00 - Carrusel de la Vendimia.

12.00 - Almuerzo de los productores.

Organiza: COVIAR . Inta, Luján de Cuyo.

13.00 - Agasajo de la Vendimia 2023.

Organiza: Bodegas de Argentina, en Bodega Belasco de Baquedano. Agrelo, Luján de Cuyo.

22.00 - Acto Central de la Fiesta Nacional de la Vendimia 2023.

Teatro Griego Frank Romero Day.



00.30 - Brindis y Serenata a la Reina Nacional de la Vendimia 2023.

Ente Provincial de Turismo, San Martín 1143, Ciudad de Mendoza.

13.00 - Almuerzo con el Cuerpo Consular.

Bodega Vistalba, Luján de Cuyo.

16.00 - Regata Internacional "Vendimia 2023".

Club Mendoza de Regatas, Lago del Parque General San Martín.

17.00 - Copa Canal 7 "Clásico Vendimia". Organiza: Instituto

Provincial de Juegos y Casinos. Hipódromo de Mendoza.

21.00 - Segunda Noche de la Fiesta. Teatro Griego Frank Romero Day.



21.00 - Tercera noche de la Fiesta Nacional de la Vendimia.

Teatro Griego Frank Romero Day.



21.00 - Vendimia para Todxs.

Auditorio Ángel Bustelo, Ciudad de Mendoza.

BENDICIÓN DE LOS FRUTOS

Domingo 26 de febrero • Hora: 21 • Predio Gaucho del Parque General San Martín

Con la Bendición de los Frutos comienzan los actos oficiales, que se realizará en su histórica locación del Prado Gaucho del Parque General San Martín. Será el domingo 26, a las 21, con entrada libre y gratuita.

En esta edición se rescatará el verdadero espíritu de esta ceremonia que inicia los festejos de la Fiesta Nacional de la Vendimia. Bajo la dirección de Héctor Moreno, se celebrará la ceremonia litúrgica que une elementos identitarios de nuestra cultura y rinde homenaje a los productores, cosechadores, hombres y mujeres protagonistas del trabajo vitivinícola.

Contará con la participación especial de la Orquesta Filarmónica de Mendoza, una masa coral de 136 coreutas, coordinados por Adicora; un ensamble de música popular integrado por prestigiosos músicos y músicas mendocinos y la participación de 220 bailarines y actores del Elenco de Eventos Oficiales.

Con la presencia de la Virgen de la Carrodilla, Patrona de los Viñedos, se efectuará la oración del Consejo Interreligioso de Mendoza y representantes de Pueblos Originarios.

La puesta en escena de la Bendición resaltaré la importancia, para el pueblo de Mendoza, de ofrendar sus frutos para que sean bendecidos. Se destacará el momento del tradicional golpe de reja como símbolo del trabajo de hombres y mujeres mendocinas que hicieron del desierto un oasis.

Desde el Museo del Pasado Cuyano llegará la reja original que se construyó en la gobernación de Rodolfo Corominas, en el período 1938-1941. La bendición de los frutos estará a cargo del obispo de Mendoza, monseñor Marcelo Daniel Colombo.

Finalizada la ceremonia, se realizará el Canto a las Reinas, con la presentación del reconocido grupo mendocino Los Trovadores de Cuyo, que interpretará el tradicional cancionero cuyano en homenaje a las reinas.

Ficha técnica

Dirección General | Héctor Moreno

Asistente de Dirección | Claudia Guzmán

Línea Argumental | Vilma Vega

Coreógrafo General | Hugo Luna

Coreógrafo de Folclore | Virginia Paes

Asistentes de Coreógrafos Folclore | Marcelo Cristofolletti

Monitores de Folclore | Verónica Durán, Lucas Palacios

Coreógrafo de Contemporáneo | Cristian Lara

Asistentes de Coreógrafo Contemporáneo | Luciana Ailín Gómez Archilla

Dirección de Actores | Diego Flores y Cristian Coria

Asistente de Actores | Sara Amores

Arreglos Musicales | Joaquín Guevara y Juan Cuchiarelli

Voces en off | Fernando Mancuso - Alicia Casares

Dirección Musical General | Pablo Herrero Pondal

Diseño Escenográfico | Alejandro Castilla

Producción General | Heliana Mocayar

Vestuario | Cristian Baigorria

Artista invitada | Juanita Vera

Cantantes | Juliana Cangemi, Lisandro Bertín, Juana Vera, Gabriela Fernández y Cristian Gómez

Músicos | Luca Pinto, Paulo Amaya, Iara Giudice Camaño, Javier Guajardo, Lautaro Estela, Pablo Budini, Matías Gorordo, Lautaro Michaux

Codirección Ensamble | Pablo Budini, Matías Gorordo y Lautaro Michaux

VÍA BLANCA

Viernes 3 de marzo • Hora: 21 • Calles del microcentro mendocino

Partirá desde José Vicente Zapata y avenida San Martín y continuará por esta avenida principal hasta Las Heras. De allí se dirigirá hasta Chile, para orientarse hacia Sarmiento. Desde Sarmiento se desplazará hasta Belgrano, donde será la desconcentración.

La *Vía Blanca de las Reinas* fue el fruto de una noche lluviosa. El antecedente se remonta al 25 de marzo de 1939, con el Corso de Fantasía que recorrió la avenida San Martín.

Al año siguiente, nació la *Vía Blanca*. Una fuerte tormenta impidió la realización del espectáculo central y la elección de la reina se efectuó en el Salón de los Espejos del entonces Plaza Hotel. Este evento climático determinó que el lunes posterior a la elección se organizara la primera *Vía Blanca*, que luego se incorporó definitivamente a los actos centrales.

Este desfile nocturno de carros alegóricos cuenta con la participación de las reinas departamentales y sus cortes, junto a soberanas invitadas de todo el país. El desfile se realiza en las calles céntricas de la Ciudad de Mendoza. La participación del público es libre y gratuita.



RECORRIDO VÍA BLANCA



CARRUSEL

Sábado 4 de marzo • Hora: 10 • Calles del microcentro mendocino

El recorrido comenzará en Boulogne Sur Mer y Emilio Civit, en los Portones del Parque General San Martín, para desplazarse hasta Sarmiento, girar por calle Chile hasta Las Heras, por donde tomará rumbo a avenida San Martín. Desde allí, continuará hasta Colón, luego, Aristides Villanueva, para desconcentrar en Boulogne Sur Mer.

El Carrusel surgió en 1937, un año después de la primera Fiesta de la Vendimia. Ese año se incorporaron los carros alegóricos conformando el germen de lo que hoy conocemos como Carrusel. El desfile se realizaba dentro del Parque General San Martín y recién en 1939 el desfile sale del parque para ganar las calles céntricas de la ciudad.

En el Carrusel desfilan, además de los carros con las candidatas vendimiales, centros tradicionalistas, numerosas colectividades, reinas invitadas de diversos puntos del país y personajes representativos de nuestra provincia, todos los que hacen su aporte a esta Vendimia de todos.

Es uno de los actos populares más convocantes de los festejos vendimiales. Desde las 10 y hasta pasado el mediodía, los carros alegóricos recorren las calles céntricas de la Ciudad de Mendoza. La participación del público es libre y gratuita.



RECORRIDO CARRUSEL



ACTO CENTRAL DE LA FIESTA NACIONAL DE LA VENDIMIA

Teatro Griego Frank Romero Day

PRIMERA NOCHE:
sábado 4 de marzo,
desde las 22.

SEGUNDA NOCHE:
domingo 5 de marzo,
desde las 22.

TERCERA NOCHE:
lunes 6 de marzo,
desde las 22.



ACTO CENTRAL DE LA FIESTA NACIONAL DE LA VENDIMIA

Teatro Griego Frank Romero Day

Segunda Noche • Domingo 5/3 • Hora: 22

En la previa de la primera repetición, el ensamble de Música de Raíz recorre el cancionero cuyano, argentino y latinoamericano, con temas muy conocidos del repertorio popular, presentados con arreglos electrónicos y con la aplicación de tecnología audiovisual que le suma modernidad a la propuesta.

Combina voces jóvenes, algunas referenciales del folklore, con otras provenientes de otros géneros. Junto a grandes músicas y músicos, todos mendocinos, dejarán su impronta en este desafío musical que además es un gran homenaje a referentes de nuestra música cuyana. Dirigido por Nicolás Diez, el ensamble está integrado por Paula Neder (codirección), Leandro Lacerna (Producción Musical), Caterina Amézaga, Maluko, Francisca Figueroa, Aluhé Dumé, PADAWVN, Laureano Busse, Érica Golvas, Mailén Obrador Purpora, Pedro Vanin y Luis Jara.

La **Sole** cerrará la noche del domingo después de la presentación del espectáculo central.



Tercera Noche • Lunes 6/3 • Hora: 22

En la segunda noche de repetición, el público podrá disfrutar de temas muy bailables y reconocidos de música latinoamericana, tropical y pop, con un concepto basado en la sonoridad de la propuesta, promoviendo la festividad en el público. La música será una invitación a cantar, bailar y disfrutar de una verdadera fiesta.

El repertorio comprenderá pequeños extractos reversionados de grupos e intérpretes reconocidos del mundo musical latinoamericano. Juan Pablo Moltisanti dirigirá este grupo de artistas mendocinas y mendocinos integrado por Rubén Martínez (codirección), Lorena Miranda, Cynthia Lozada, Natalia Rossi, Lara Barreiro, Zurab Tchrikishvili, Oscar Campos, Job Berón, Juan Manuel Ojeda, Lucas Luchetti, Franco Maza, Camilo Echave Cangemi, Flavio Vázquez y David Gologorsky.

Para cerrar la Tercera Noche de la Fiesta Nacional de la Vendimia 2023, subirá **Lali Espósito** al emblemático Frank Romero Day.



3

EL ESPECTÁCULO

CON TRES NOCHES DE FIESTA
EN EL TEATRO GRIEGO



EJES CONCEPTUALES Y SÍNTESIS ARGUMENTAL

Juglares de Vendimia, un canto a la naturaleza es una loa a la naturaleza, la visión constructiva y ecológica del cuidado de nuestras fuentes naturales, del respeto a las leyes universales que rigen toda nuestra creación en cada una de sus dimensiones. La Vendimia es una ofrenda vital para esta Mendoza renaciente en proyección y evolución, haciendo consciente nuestro compromiso, lealtad y protección, a nuestra Tierra natal, a cada uno de quienes conformamos este oasis, siendo jardines, mensajeros y custodios, eslabones todos de una Humanidad armónica, saludable y vital.



Los azules nocturnos se abren en los violetas y sus cromas, bajo las estrellas y sus constelaciones, en un teatro griego que abraza en círculo, siendo testigo de la imponente arquitectura que comienza a despertarse en los sonidos y melodías que rezan los cantos de un coro, que se presenta, dibujando en colores, la identidad de voces, que anuncia, en reclamos y verdades, la esencia del fruto y su cosecha, la sangre bendita de nuestra tierra.

Ellos, los protagonistas de esta historia, en la vivencia realista de "Los Juglares". Comienzan a desprender sus esencias, de una comunidad mayor de coristas ataviados con trajes que

evidencian los encantos y valores. Seducirán a los espectadores con su histrionismo, para lograr ser identificados en sus propósitos y misiones.

Así se despliegan el Juglar de la historia, comediante romántico de la cronología de los hechos; la Juglar de la Montaña, valiente y altiva, con sus cóndores en guardia; el Juglar de los Viñedos, intrépido y vigoroso; la Juglar de la Bodega, bella encantadora y risueña; la Juglar de la Fe, alquimista sagrada de las creencias, y el Juglar de los Terruños, seguro, fuerte y decidido. Todos responsables de la gran celebración que hoy los convoca: el nacimiento de un nuevo vino.

EJES CONCEPTUALES Y SÍNTESIS ARGUMENTAL

Todos, a modo de coro griego, transitarán por las vicisitudes que se presentarán, interpretando, con su canto y palabras, los sentires de la Madre Tierra: la Naturaleza, y su hija, La Vendimia.

Es hora de probar el nuevo vino, el elixir de los dioses se hace presente. De repente, como suceden los infortunios, los juglares descubren que el sabor es distinto. La dulzura y composición delatan una transformación inesperada, que no responde al buen agrado de sus paladares. Asombrados y afligidos, comienzan a cuestionarse el porqué de este cometido, sin comprender lo sucedido. Y, en ese instante, la voz omnisciente de ella, La Hija, la otra protagonista: La Vendimia se alza con su voz dolida e interroga con su angustia qué ha acontecido, qué despierta tanta incertidumbre y vacío.

Atenta a las respuestas temerosas de sus juglares, les advierte que pronto acudirá su madre, La Naturaleza, a esta celebración, y será deber darle las explicaciones necesarias, para justificar este inconveniente.

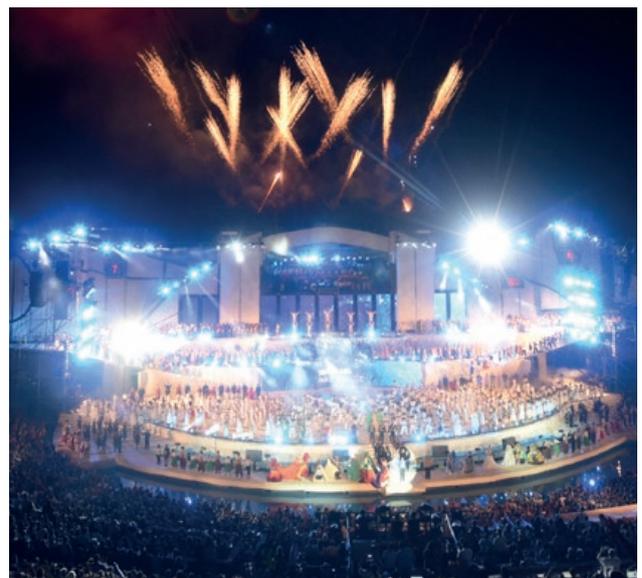
De esta manera, la Madre Naturaleza se presenta. Su descontento se refleja en sus mapas, en su malestar y enojo, por los descuidos de los humanos hacia el Planeta. Advertirá que no cesará en este enfado hasta tanto no se cambien y modifiquen las conductas de aquellos que han arremetido contra las leyes naturales del Universo.

Su preocupación por cada suceso irresponsable de sus hijos, que han lastimado sus campos y sus ríos, su fauna y su flora, sus esquemas y sus climas, ha tomado las formas de la ira, en fuegos y contingencias, que solo puede expresar en alteraciones de sus ciclos vitales y evolutivos. La confrontación ante tanto descuido responde a las faltas, esas que siempre son abismos, para quien materna y guía.

Entonces, su hija, La Vendimia, acusando recibo de este mensaje, decide pedirle, frente a la necesidad de ser oída, poder demostrarle el valor de su sagrada presencia y su importancia en el transcurso de su crecimiento, clamando en las lecciones de esta madre un aprendizaje certero.

Así, intercede junto a Los Juglares, para iniciar un viaje a los principios de la existencia, donde los orígenes develarán en el instante cero, donde se acunan las memorias, donde resurge la magnanimidad de su creación infinita como Madre, solicitando así una oportunidad.

Y es en la aceptación de la Madre que emprenderán un recorrido y cada Juglar, con sus virtudes, presentará cada acontecimiento, donde la ciencia podrá ser observada por la Natura, gracias al Juglar de los Viñedos, quien demuestra su participación en la maduración que necesita alcanzar cada racimo, en sus grados óptimos para ser cosechados y cómo, pese a estas circunstancias, debe aprobarse la cosecha, fase determinante de su hija, La Vendimia, aun dadas las inclemencias de una ecología adormecida.



EJES CONCEPTUALES Y SÍNTESIS ARGUMENTAL

Al presenciar esto, La Naturaleza decide dirigirse hacia donde nace el tesoro máspreciado de esta Mendoza, El Agua. Para ello será recibida en los Andes por La Trovadora de las Montañas, custodia de las cumbres, junto a sus cóndores, quienes abrazan las nieves, para el nacimiento de cada cuenca cristalina.

A continuación de ese encuentro fundamental, El Juglar de la Historia se hará presente.

Atolondrado por la cronología que lo persigue, invitará a La Naturaleza a retroceder en los tiempos y allí podrá observar al General San Martín, una tarde mendocina, en su casa, demostrando las cualidades y admiración que le tiene al vino de nuestra provincia.

Posteriormente serán testigos del encuentro sublime entre el General y La Patrona de los Viñedos, culminado en una liturgia de fe y esperanza, sostenida desde la contemplación y la fortaleza, las creencias, los sueños y sacrificios, los héroes y santos y el Amor, aunados en resiliencia y coraje, para proteger y acompañar la evolución de la Vendimia.

De esta forma, sucesiones de eventos desencadenan conflictos, que interpelan a la Madre Naturaleza, cuando interviene seguida-

mente La Juglar de la Bodega, que, en el devenir de esta historia, donde el diálogo entre los protagonistas, La Vendimia y La Madre Naturaleza, nos aproximamos al final. Es en este cuadro donde se ofrecen las variedades de nuestro vino y su presentación al mundo. El argumento refleja cómo Mendoza es la provincia más limpia del país.

Y, al sortear las dificultades, para gestar una nueva conciencia y congruencia, se posibilita un nuevo comienzo.

De la voz y el canto de cada protagonista se sucede la reflexión poderosa, como lección y aprendizaje. Cada uno de los pasajes de este viaje ha sido transformación absoluta de los cuestionamientos. La curva de cada personaje, sostenida desde sus propósitos centrales, forma un núcleo potente, para invitarnos a recrear desde nuestras adversidades, un nuevo renacimiento, donde el Universo se despliega con su verdad y estructura, para albergar en nuestro sentir la creencia absoluta de ser amorosos y compasivos, desde la conquista de ideales y valores, aceptando los cambios, siendo movimiento constante, semillas fértiles, narración viva.

Esta crónica es una loa a la Naturaleza, la visión constructiva y ecológica del cuidado de nuestras fuentes naturales, del respeto a las leyes universales que rigen toda nuestra creación, en cada una de sus dimensiones. La Vendimia es una ofrenda vital para esta Mendoza renaciente en proyección y evolución, haciendo consciente nuestro compromiso, lealtad y protección, a nuestra Tierra natal, a cada uno de quienes conformamos este oasis, siendo jardines, mensajeros y custodios, eslabones todos, de una Humanidad armónica, saludable y vital.



EL ESPECTÁCULO

Esta loa a la naturaleza y a las leyes universales de la creación toma forma a los pies de la Cordillera de Los Andes en el esplendido escenario del teatro griego Frank Romero Day.

6 JUGLARES

protagonizan el nacimiento del nuevo vino.
Cada uno representa a:



LA HISTORIA



LOS VIÑEDOS



LAS MONTAÑAS



LA BODEGA



LA FE

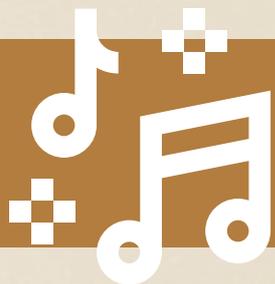


LOS TERRUÑOS

1.050 ARTISTAS SUBEN AL ESCENARIO



Son 400 bailarines/as folclóricos +30 Bailarines/as folclóricos adultos (51 a 65 años)
+ 22 Bailarines/as con discapacidad + 200 Bailarines/as contemporáneos + 250 Actores
y actrices + 16 Actores y actrices con discapacidad +8 Solistas + 50 Músicos + 12 Jefes
de boca + 20 Traspuntes + 30 Traspuntes utileros + 12 Monitores = 1050



MÚSICA MAESTRO!

70 intérpretes sinfónicos, populares y de murga

LA ORQUESTA Y SU LENGUAJE UNIVERSAL

El ensamble ejecuta en vivo la partitura de Juglares de Vendimia un canto a la naturaleza.

Con 52 intérpretes de orquestación sinfónica y popular, 48 instrumentistas y 6 cantantes + la murga La Buena Moza, con 3 percusionistas y 17 cantantes.

3.400 METROS²

Tienen los 5 escenarios + pasarelas y rampas de acceso por donde transitan los artistas + escenario de los músicos. Integrado por cajas lumínicas, torres de iluminación y sonido, pantallas institucionales para transmisión audiovisual, el escenario de músicos está en un lateral destacado de la puesta.

Solo para personas con discapacidad y acompañante, recibe cada noche entre 700 y 800 personas.



TIENE EL TEATRO GRIEGO FRANK ROMERO DAY

Todos con nombres de cepas emblemáticas: cabernet, malbec, bonarda, chardonnay y torrонтés.



8X15 METROS
MIDE LA PANTALLA CENTRAL



14 METROS
TIENEN LAS TORRES DE
ILUMINACIÓN Y DE SONIDO



1.300 Piezas integran el vestuario con 60% ya existente
En total se utilizan **5.500** metros de telas variadas



LA MARCA VENDIMIA 2023

Entre 11 propuestas, la de Fabricio Oscar de la Vega Atencio y Ana Carolina Chiconi, fue seleccionada para la edición 2023 de la Vendimia. Tipografía de carácter humanista y lenguaje disruptivo son rasgos de la identidad visual. 3 personajes + alusión a la música, al canto y a la naturaleza + vínculo con ejes del argumento + lenguajes vendimiales, con tipografía humanista = **sistema de identidad abierto**

TEMPORADA VENDIMIA

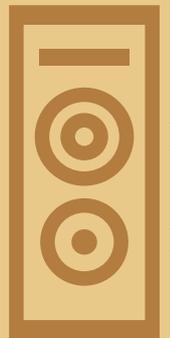
ES MUCHO MÁS QUE LA FIESTA EN EL PRIMER FIN DE SEMANA DE MARZO. CON UNA AGENDA DIVERSA, LA ACTIVIDAD COMIENZA EN ENERO Y FINALIZA DESPUÉS DE LOS ACTOS CENTRALES

MEGA PUESTA VENDIMIAL + INTERACCIÓN ENTRE MURGA + BANDA MUSICAL

- 650 m²** de cajas lumínicas, patrimonio cultural de Mza
- 260** luminarias robotizadas
- 520** luminarias fijas
- 240** estructuras de aluminio
- 8** seguidores
- 2** consolas alemanas
- 16** máquinas de humo
- 36** motores para izamiento de estructuras
- 40** personas para montaje
- 8** camiones semirremolque de equipamiento
- 820.000** watts en corriente para el total del equipo

SONIDO 3D

LA FIESTA CUENTA CON SONIDO INMERSIVO: EXPERIENCIA TRIDIMENSIONAL QUE GENERA UNA ATMÓSFERA ENVOLVENTE. FUE CREADO CON BASE EN LA INTEGRACIÓN DE NUEVAS TECNOLOGÍAS Y CON EQUIPOS CADA VEZ MÁS AVANZADOS.



SEÑAL ÚNICA

TRANSMISIÓN POR SEÑAL ÚNICA DE TV QUE LLEGA A TODA ARGENTINA MEDIANTE EL FESTIVAL PAÍS DE LA TV PÚBLICA



ASPECTOS DESTACADOS DE LA FIESTA

La edición 2023 del Acto Central de la Fiesta Nacional de la Vendimia ofrece algunas particularidades, como:

Una Vendimia accesible, inclusiva y con igualdad de derechos

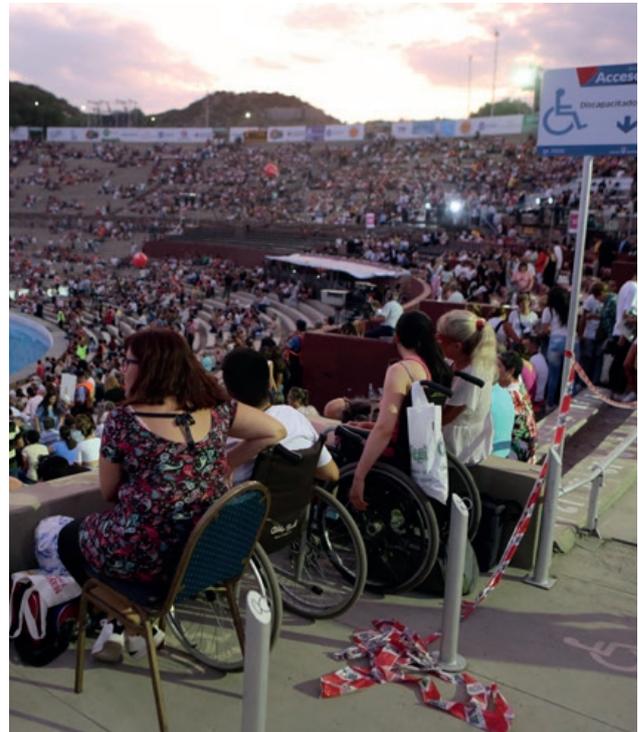
Se trata de distintos mecanismos para que la Fiesta Nacional de la Vendimia sea una experiencia cultural accesible y de disfrute, tanto para quienes cumplen un rol artístico sobre el escenario como para quienes asisten en calidad de público.

Del cupo total de artistas, 4% está reservado para personas con discapacidad, que desarrollan en distintas disciplinas: danzas folclóricas o contemporáneas, música o actuación.

Desde la flamante Área de Accesibilidad y Sustentabilidad del Ministerio de Cultura y Turismo, también se trabaja en la aplicación de diversos dispositivos para mejorar la experiencia artística y cultural del público asistente y, en particular, de las personas con discapacidad.

Hay un sistema de pantallas especialmente dispuestas para que sean adecuadamente visibles para las personas sordas, donde los intérpretes van narrando aquello que ocurre sobre el escenario. Este mismo esquema se repite en actos oficiales como Bendición de los Frutos, Vía Blanca, Carrusel, Acto Central y sus dos repeticiones.

Las personas ciegas cuentan con audiodescripción, a cargo de Radiorama, una plataforma on-line de gran alcance. Está conformada por un equipo de profesionales que colabora haciendo accesible el Acto Central. Consiste en la descripción detallada de todo lo que ocurre en la puesta en escena. Sus dos locutores son



personas ciegas que trabajan con antelación sobre el guion artístico y van narrando y describiendo todo: los efectos especiales, la utilería mayor y menor, el cuadro por cuadro de la puesta en escena, el papel que cumplen las luces, la disposición de cajas lumínicas y todo aquello que sea de interés para darle brindar a la persona ciega una experiencia artística de calidad.

Como cada año, el sector Torrontés está exclusivamente destinado a personas con discapacidad, acondicionado especialmente para las necesidades de cada asistente. Una de las actividades propuestas consiste en una previa artística. Resulta la antesala de la puesta en escena del Acto Central y consiste en un espectáculo circense sobre un concepto accesibilizado, poniendo cuidado en la utilización de diversas texturas, colores, luces y movimientos.

Otra de las medidas es la **confección del guion artístico transcrito en sistema Braille**, disponible para las personas ciegas que lo requieran. También se contemplan auriculares para personas que no tienen tolerancia auditiva.





EQUIPO CREATIVO, ARTÍSTICO Y TÉCNICO

- Director general: **Franco Agüero**
- Guion: **Jorgelina Flores**
- Director audiovisual: **Sergio Sánchez**
- Directora coreográfica: **Paula Barbuzza**
- Directora de actores: **Olga Graciela Lopresti**
- Directores musicales: **José Darío Maugeri y Nicolás Palma**
- Responsables de idea escenográfica: **María Claudina Gomensoro y Florencia García Alcaraz**
- Responsable de cajas lumínicas: **Felipe Santiago Gerardi**
- Jefe técnico: **Enrique Poblete**
- Asistente de iluminación: **Nicolás Alberto Carrasco**
- Asistente de sonido: **Fernando Cremaschi**
- Responsable de efectos especiales: **Rafael Sebastián Navarta**
- Jefe de vestuario y maquillaje: **Raúl Adrián Di Carlo**
- Asistente de maquillaje: **Sergio Ricardo Sotelo Montoya**
- Responsable de utilería menor y/o mayor: **Rodolfo Isaac Carmona**
- Asistente de dirección audiovisual: **Marcelo Julián Rivero Pallucchini**
- Productora ejecutiva: **Sara Verón**
- Asistente de producción ejecutiva: **Guillermo Walter Gómez**
- Jefe de traspuntos: **Eduardo Alejandro Ortiz**
- Asistentes coreográficos de folclore: **Germán Ariel Aciar y Adrián Jesús Emiliano Aciar**
- Asistente coreográfico de contemporáneo: **Rodrigo Gastón Garro**

FOROS DE VENDIMIA, UNA ARTICULACIÓN DEMOCRÁTICA Y PARTICIPATIVA

Estas mesas de diálogo tuvieron como resultado inmediato capacitaciones sobre diversidad de género, accesibilidad y sustentabilidad.

Considerados una bisagra entre la Vendimia que pasó y la edición 2023, los foros son instancias de diálogo y participación, formación, crecimiento e innovación para que artistas, hacedores culturales y personal del ministerio pongan en común las propuestas para resolver todos los aspectos de producción de la nueva Fiesta.

En la edición 2022, hubo 300 participantes entre las dos jornadas, que trabajaron en ocho mesas con temáticas diversas que comprenden cada ítem de la Vendimia en Mendoza.

Accesibilidad y discapacidad, género y sustentabilidad fueron tres de las temáticas destacadas que derivaron en capacitaciones específicas.

Recordemos que, a mediados de año, el Ministerio de Cultura y Turismo hizo una convocatoria abierta para hacedores de nuestra fiesta madre. Se sumaron artistas y técnicos independientes, además de instituciones, periodistas, estudiantes y público en general. Los encuentros buscaron generar espacios de diálogo y una mirada integral y federal sobre el calendario oficial de la Fiesta Nacional de la Vendimia.



Las mesas de diálogo

- **Mesa 1:** Agenda, Promoción y Comunicación: Agenda de la temporada Vendimia, Comunicación, Concurso imagen, Vendimia todo el año.
- **Mesa 2:** Técnica espectáculo en el Teatro Griego Frank Romero Day: Iluminación, Sonido, Video, Efectos especiales, Escenarios, Estructuras y Cerros.
- **Mesa 3:** Lenguajes plásticos: Vestuario, Utería Mayor, Utería Menor, Traspuntes, utileros y vestuaristas.
- **Mesa 4:** Sustentable, Inclusiva y Accesible: Personas con discapacidad, Personas de la tercera edad, Inclusión y sustentabilidad
- **Mesa 5:** Construcción Patrimonial de la Fiesta: Origen, Desarrollo Histórico, Íconos Patrimoniales, Significado figura de la Reina, La Vendimia hoy.
- **Mesa 6:** Acto Central, sus procesos: Llamado a concurso, Bases del Concurso, Línea argumental, Puesta artística, Presentación a jurados, Conformación de jurados, Coloquio, Selección de artistas, Audiciones.
- **Mesa 7:** Actos Oficiales en el contexto actual: Fiestas departamentales, Semana Federal, Bendición de los Frutos, Vía Blanca, Carrusel, Artistas.
- **Mesa 8:** El Espectáculo: puesta artística, técnica, Cantidad de artistas, Géneros, Música, Música en vivo, Ensamble, Cajas lumínicas, Nuevos lenguajes tecnológicos y audiovisuales, Escenografía, espacios y manejo escénico.

4

**LA MARCA:
SISTEMA DE IDENTIDAD Y
COMUNICACIÓN VISUAL**



LA MARCA: SISTEMA DE IDENTIDAD Y COMUNICACIÓN VISUAL

Acorde a los lenguajes vendimiales, se trata de un sistema de identidad abierto y con una tipografía de carácter humanista para otorgar dinamismo. La ilustración como lenguaje disruptivo.

Fabricio de la Vega y Carolina Chiconi son los diseñadores a cargo del Sistema de Identidad y Comunicación Visual de la Fiesta Nacional de la Vendimia 2023 y eventos oficiales.

El concepto de esta propuesta está vinculado a aspectos generales de la Vendimia en Mendoza, haciendo foco en las particularidades de la línea argumental de la celebración *Juglares de Vendimia, un canto a la naturaleza*.

La propuesta gráfica hace base en tres personajes, cuya caracterización alude de manera genérica y metafórica a los juglares, como a la música, al canto y a la naturaleza, en clara alusión a con ejes argumentativos y sin caer en una representación literal que pueda generar confusión y ruidos semánticos.



Uno de los aspectos fundamentales es atender las particularidades del amplio público decodificador, para lo cual realizaron un análisis de antecedentes de campañas de sistemas de identidad de carácter cultural y un estudio de las nuevas tendencias que se utilizan a través de los distintos canales de comunicación, tanto impresos como virtuales.

De los estudios de campo realizados, concluyeron que existe una valorización de la ilustración como lenguaje disruptivo y una combinación equilibrada de diversas técnicas de representación, tanto analógica como digital.

El resultado es un sistema de identidad abierto y acorde a los lenguajes vendimiales, con una tipografía de carácter humanista para otorgar dinamismo.



5

MÁS CELEBRACIONES: FIESTA DE LA COSECHA Y VENDIMIA PARA TODXS



Banco Nación



CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES



MENDOZA ARGENTINA

22ª EDICIÓN DE LA FIESTA DE LA COSECHA

Con Divididos y la Sinfónica de la UNCuyo

Miércoles 1 de marzo • Hora: 22 • Viñedos del Aeropuerto

Una celebración única en un viñedo emblemático: las tres hectáreas de malbec cultivadas en el Aeropuerto Internacional de Mendoza. Contará con un gran despliegue artístico con Divididos como invitados especiales, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, dirigida por el maestro César Lara, y un talentoso ensamble de músicos cuyanos.

La Fiesta de la Cosecha es organizada y dirigida por el Fondo Vitivinícola Mendoza, junto a la Municipalidad de Las Heras y con el apoyo de Aeropuertos Argentina 2000, Bodega Estancia Mendoza (concesionaria del viñedo) y el Gobierno de Mendoza. Nació en 2002 y se ha mantenido vigente desde entonces. Su amplia y masiva convocatoria, calidad artística de excelencia y la cuidada organización destacan a esta fiesta en el calendario vendimial.

Es un evento de enorme trascendencia cultural y turística. Su espíritu es democratizar la cultura vitivinícola y ofrecer un espectáculo de altísima calidad artística y organizativa a un público masivo y heterogéneo. Su diseño musical busca armonizar músicas consideradas cultas o académicas con otras de raíz popular y folclórica. La fiesta es, además, un gran evento de promoción para las bodegas que ofrecen sus vinos en el Patio Malbec. Desde hace varios años se transmite en vivo para todo el país a través de la *Televisión Pública*.

Divididos celebrará sus 35 años en el escenario de la Fiesta de la Cosecha y, para la ocasión, ha preparado un repertorio



que versionará en clave sinfónica sus más grandes éxitos. Ricardo Mollo, Diego Arnedo y Catriel Ciavarella se fusionarán con la Orquesta Sinfónica de la Universidad.

Sinfónica de lujo

La Orquesta Sinfónica, perteneciente a la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Cuyo, es una de las más reconocidas en el país, con más de siete décadas de excelencia musical en la región. Con una impronta decidida a expandir su propuesta musical de vanguardia, la Orquesta Sinfónica ha visitado no solo el más exquisito repertorio clásico sino que ha explorado el mundo sonoro de Los Beatles y Coldplay, convocando a públicos más amplios y heterogéneos.

En la Fiesta de la Cosecha, la agrupación estará dirigida por el maestro César Iván Lara, quien ya estuvo en dos Cosechas: junto a Lisandro Aristimuño, en 2019, y junto a Ciro Martínez, en 2020.

22ª EDICIÓN DE LA FIESTA DE LA COSECHA



La cuyanía, presente

El escenario de la Fiesta de la Cosecha se engalana con el inagotable talento mendocino. Este año, el repertorio cuyano exaltará todo su color local bajo la dirección de Nicolás Diez, músico, arreglador y productor mendocino. Al ensamble se suma el Dúo Nuevo Cuyo con Gustavo y Guillermo Micieli, grandes representantes del repertorio local; las queridas voces de Julieta y Patricia Cangemi, que aportan frescura y trayectoria al grupo, y Daniela Calderón, talentosa guitarrista y cantora que llega desde San Luis para hacer brillar la música regional. La cuyanía se completa con Gabriel Narváez en bajo y contrabajo eléctrico, Laureano Busse y Martín Barros en guitarras y Fabio Garro en percusión.



Versiones sinfónicas

Las versiones sinfónicas de Divididos han sido compuestas especialmente para la Fiesta de la Cosecha 2023 por Joaquín Guevara y Juan Emilio Cucchiarelli. Estos dos músicos mendocinos han ganado renombre en los últimos años en función de sus grandes aportes a la música, entre los que se destacan los arreglos orquestales de diversas Fiestas de la Cosecha: con Lisandro Aristimuño (2019), Ciro Martínez (2020) y David Lebón (2021). También crearon -junto a Sebastián Alcaraz- la obra *Música de los confines*, inspirada en la saga de la escritora Liliana Bodoc.



27ª EDICIÓN VENDIMIA PARA TODXS

La 27ª edición de la Vendimia para Todxs, denominada *Vuelta al Origen*, es uno de los grandes eventos de la agenda vendimial de Mendoza. Este año cuenta con la participación de Jimena Barón como estrella invitada, además de un espectáculo innovador y un *Line Up* único. Será el sábado 11 de marzo en el Auditorio Ángel Bustelo. Las entradas están disponibles en entradaweb.com.ar.

El 2023 parece ser un año muy especial para la producción de Gabriel Canci Difusión, ya que *Vendimia para Todxs* vuelve a su origen de la Ciudad de Mendoza, precisamente al Auditorio Ángel Bustelo, para celebrar sus 27 años consecutivos en la agenda cultural de la provincia.

Esta edición apuesta por un espectáculo vanguardista, con tecnología de primer nivel, para que el público viva una experiencia cargada de energía y música. Una noche con cientos de artistas en escena, bailarines y acróbatas, y una grilla artística nutrida y variada.

27ª EDICIÓN VENDIMIA PARA TODXS



La puesta de *Vuelta al Origen* contará con 4 escenarios donde se unen la danza y la música, con cuerpos intervenidos con *body paint* y suntuosos accesorios, donde estará presente la conexión absoluta entre todos los seres de la naturaleza. Un llamado de conciencia y espiritualidad que promete vivenciar todas las relaciones exaltando la unidad energética del cosmos para coronar a los nuevos Reyes Nacionales LGBTQ+.

Vuelta al origen contará con la presencia de la DJ Ianna, que combina corales, teclados, theremin, flautas, instrumentos virtuales, percpad y handpan. Actúan también las DJ Aka Delicia y Sol González, reunidas en el proyecto Fronto. El cierre, con diversos ritmos, estará a cargo del reconocido DJ Tom Kosh (Buenos Aires).

Para coronar la noche, la presentación especial de **Jimena Barón**, con un show exclusivo para la ocasión.

La *Vendimia para Todxs* es considerada como contribución de uno de los máximos exponentes culturales de Argentina, ya que genera la convocatoria de público local como también la cobertura de medios nacionales y de otros países como Brasil, Chile, EEUU y Europa.





6

PROTAGONISTAS DE VENDIMIA

*Esta sección concentra notas y entrevistas a los
hacedores de la "cultura vendimia", a los que cada año
aportan su talento y compromiso para concretar la
principal celebración popular en la Tierra del Sol, del
Vino y del Conocimiento.*

CON 20 VENDIMIAS NACIONALES, EL BAILARÍN QUE HIZO HISTORIA



Germán José Quintana Avalis fue el primer artista con discapacidad que subió al escenario del Frank Romero Day. En este 2023 celebra dos décadas de actuación en la Fiesta Nacional de la Vendimia. Charla profunda con un apasionado artista.

>> [Link a la nota](#)



DALILA TAHAN Y NICO LARA CONFECCIONARÁN LOS VESTIDOS PARA LAS REINAS VENDIMIALES

Los reconocidos diseñadores serán los encargados de vestir a la reina y virreina 2022 y a las 18 soberanas departamentales en la Fiesta Nacional de la Vendimia 2023.

>> [Link a la nota](#)

NÉSTOR ROCA: EL HOMBRE DE LAS "LLAVES" DEL FRANK ROMERO DAY

El encargado general del teatro griego mendocino atesora historias como gran guardián de este preciado patrimonio cultural. Emocionante relato con anécdotas de los fantasmas del lugar.

>> [Link a la nota](#)



Ver + en <https://vendimia.mendoza.gov.ar>

Producción: **Subsecretaría de Comunicación Social, Prensa y Protocolo**

Agradecimientos y colaboraciones: **Ministerio de Cultura y Turismo - Mendoza**

Más información

Gobierno de Mendoza

<https://www.mendoza.gov.ar/prensa/>

Fiesta Nacional de la Vendimia 2023

<https://vendimia.mendoza.gov.ar/>

Ministerio de Cultura y Turismo

<https://www.mendoza.gov.ar/cultura/>

Ente Provincial de Turismo

<https://www.mendoza.tur.ar>

Redes Sociales

Gobierno de Mendoza



Ministerio de Cultura y Turismo



Banco Nación



**CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES**

